

اعداد مكتبة الروضة الحيدرية المكتبة الرقمية

السر سائل
حاسة داسا
البحر مجمع
حاسة داسا



جامعة الكوفة . كلية الفقه

قسم علوم القرآن الكريم والحديث الشريف

نظرية الجري والانطباق في تفسير الميزان عند السيد الطباطبائي

رسالة تقدم بها إلى

مجلس كلية الفقه في جامعة الكوفة

الطالب

علي خضر محمد الشكري

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير

في الشريعة والعلوم الإسلامية

بإشراف

أ.م.د. باسم باقر جريو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا أَرْسُلْنَاكَ بِاللَّيْلِ نَافٍ لِلنَّاسِ سِرًّا وَأَنْزَلْنَاكَ وَاللَّيْلِ

أَنْتَ لِلنَّاسِ لِيَعْلَمُوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة صبا: ٢٨

الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَكْنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبُضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ

وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ) .

يوسف: ٨٨

إليك أيها المؤمل لإقامة
الأمم والعوج، أهدي متواضع
الجهد هذا، وأرجو من
المولى تعالى أن يجعله في
مضان خدمة القرآن الكريم..
وبخدمته خدمة لكم، وانتم
يا سيدي عدل الكتاب
الكريم....

علي

شكر وعرفان

الحمد لله الذي هيا لي الأسباب لخوض غمار هذا البحث وما آلت إليه نتائجه خدمةً للقرآن الكريم، فالله حسبي وهو ولي كل توفيق.

وأقدم بخالص الشكر للأستاذ المساعد الدكتور باسم باقر جريو المشرف على هذه الرسالة فطالما أمدّ البحث بتوجيهاته المقومة والمصوّبة، والشكر والعرفان موصول للأستاذ الأول المتمرس الدكتور محمد حسين الصغير على جهوده ومتابعته، ويطيب لي أن أشكر القانمين على كلية الفقه عمادةً وأساتذةً ولاسيما أساتذتي الأفاضل في قسم علوم القرآن الكريم والحديث الشريف في كلية الفقه/جامعة الكوفة الذين لا أنسى ما حييت فضلهم ومواقفهم العلمية والإنسانية.

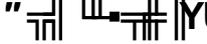
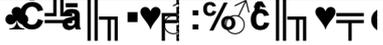
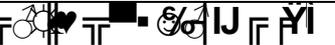
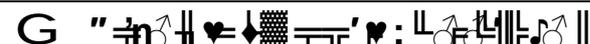
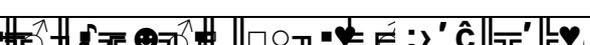
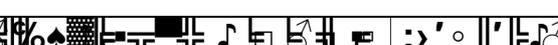
ويطيب لي أن أشكر أستاذي الفاضل سماحة الشيخ ستار الجيزاني الذي واكب البحث في معظم مراحلها، وأشكر للأخ الباحث الشيخ أكرم نعيم عطوان مواقفه الكريمة إذ أمضيت الساعات الطوال في مكتبته الشخصية، ولايفوتني تقديم وافر الشكر والعرفان لجناب الشيخ الباحث أحمد الخفاجي على جهوده الفنية التي نمقت شكل الرسالة.

وأثني حامداً على ما قدمه الأعداء في مكتبة كلية الفقه ومكتبة الروضة الحيدرية العامة ومكتبة الإمام الحكيم(قده) العامة من جهد برّ وثرّ أسهم إلى حد كبير في رفد البحث العلمي لهذه الرسالة، كما يطيب لي أن أقدم بوافر الشكر والامتنان إلى كل من قدم إلي نصيحة أو إشارة أفادت البحث منهجاً ومضموناً، سائلاً البارئ عزّ وجلّ أن يحفظ الجميع وأن يسدد خطاهم وأن يأخذ بأيديهم لما فيه الخير والسداد.

الباحث

المحتويات

١	٢
١-١	١-١
١-٢	١-٢
١	١
١-١	١

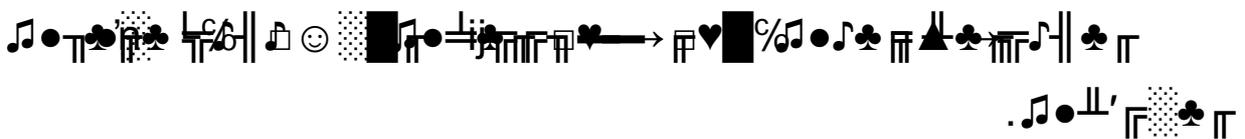
	
I I U - I I O: 
I I U - I I U 
II U - I I U: 
II I - I I U: 
II C - II I: 
II C - II C: 
II U - II C 
II U - II U: " 
II ^ - II U: 
I U - I O I: 
I O I - I O I: 
I a - I O I: 
I O C - I O I: 
I O I - I O I	 
I a - I O I 
I O I - I a: 
I O C - I O C: 
I O I - I O C: 
I O C: 
I O C: " 
I O I - I O C: 
I O I - I O I: G " 
I U - I O: 
I O I - I O I: 
I O C - I O I: 

I a:
I O6-I O6:
I O6-I O6:
I O6-I O6	:
I U-I O6:
I O6-I O6: 3
I U-I O6: G
I U6-I U6: "
I U6-I U6:
I U6-I U6:
I U6-I U6:
I U6:
I U6:
I U6:
I U6-I U6:
I U6-I U6:
I U6-I U6:
I U6-I U6:
I U6-I U6:
OO-I U6	:
I ^G-I U6	: "
I U6-I U6:
I U6-I U6:
I U6-I U6:

٦ ٢ ٢ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٢ ٢
I IO- I IO: " ⬧ ٢ ' ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
I IU- I IU: ٢ n ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
I ^ C- I IU: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- I ^ C: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OII - I ^ C: ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OIU- OII: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
ai - OIU: > ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
ā u- ā c: ٢ n ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- ā U: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- OO: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- OO: ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- OO: ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- OO: > ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- OO: ٢ n ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- OO: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OO- OO: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
Oü - OO: ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
OÛ- Oî: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
1-3: ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة



تمهيد

**حياة السيد الطباطبائي والتعريف بنظرية
الجري والانطباق**

حياة السيد الطباطبائي (قده)

اسمه ونسبه:

تتبع حياة السيد الطباطبائي في مدينة كاشان من سنة 1201 هـ حتى سنة 1300 هـ حيث ولد له ثمانية عشر ذكراً وثمانية عشر أنثى. في سنة 1205 هـ انتقل مع أسرته إلى مدينة قم حيث مكث فيها حتى سنة 1285 هـ ثم انتقل إلى مدينة تبريز في سنة 1285 هـ حيث مكث فيها حتى سنة 1300 هـ. في سنة 1300 هـ رحل السيد الطباطبائي إلى مدينة مشهد حيث مكث فيها حتى سنة 1303 هـ حيث وافته المنية على يد منادٍ من المشركين في مشهد في يوم الاثنين 15 ربيع الثاني سنة 1303 هـ الموافق 22 من شهر كانون الثاني سنة 1886 م.

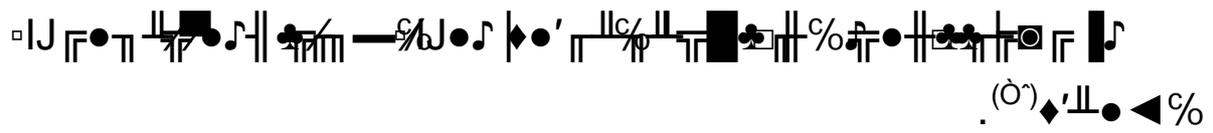
كان السيد الطباطبائي من أهل بيت عminent في مدينة كاشان وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من العلوم ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر.

كان له من العلوم ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من العلوم ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر.

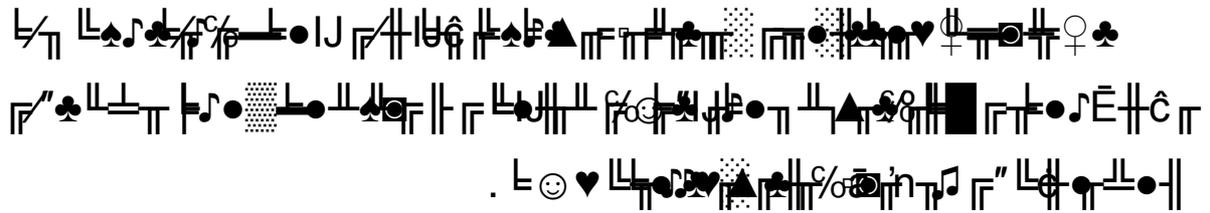
كان له من العلوم ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من العلوم ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر.

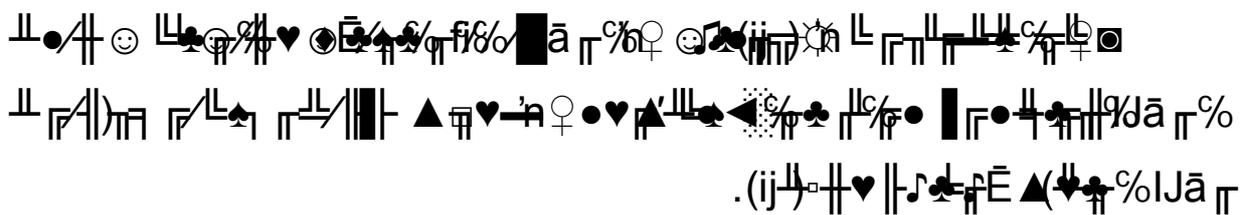
"كان له من العلوم ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من العلوم ما كان يفتخرون به في كل عصر. وكان له من الفضائل ما كان يفتخرون به في كل عصر."

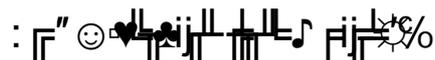
١- السيد الطباطبائي، حياة السيد الطباطبائي (قده)، قم: دار النشر، 1380 هـ.
 ٢- السيد الطباطبائي، حياة السيد الطباطبائي (قده)، قم: دار النشر، 1380 هـ.
 ٣- السيد الطباطبائي، حياة السيد الطباطبائي (قده)، قم: دار النشر، 1380 هـ.

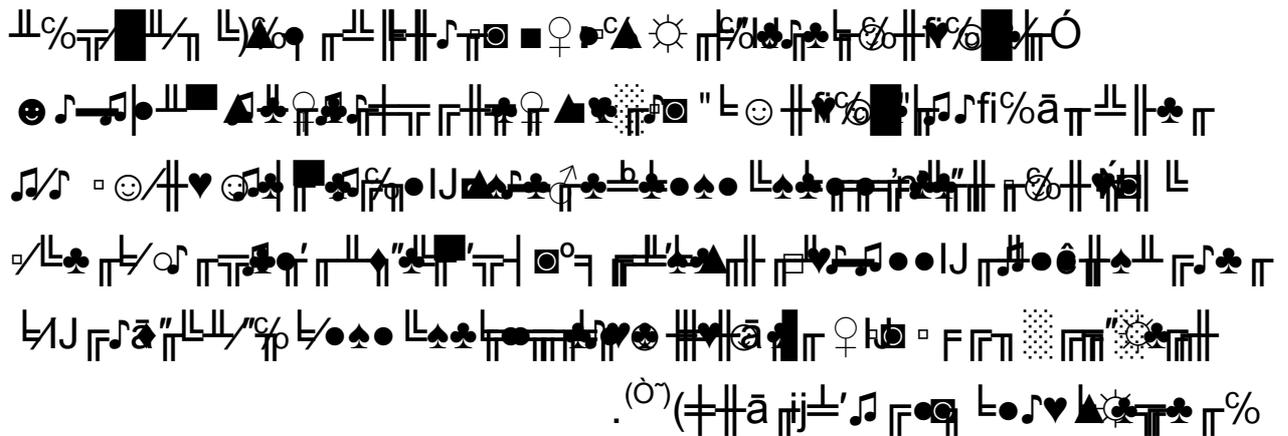


آثار السيد الطباطبائي العلمية:

















(1) 

(2) 

بيان المراد من نظرية الجري والانطباق:

النظرية في اللغة:

في ظل هذه الظروف، فإن النظرية الجارية والانطباقية هي التي تحدد العلاقة بين الفعل والفاعل، حيث أن الفعل هو الذي يحدد الفاعل، وليس العكس. (١)

وهذا يعني أن النظرية الجارية والانطباقية هي التي تحدد العلاقة بين الفعل والفاعل، حيث أن الفعل هو الذي يحدد الفاعل، وليس العكس. (١)

وهذا يعني أن النظرية الجارية والانطباقية هي التي تحدد العلاقة بين الفعل والفاعل، حيث أن الفعل هو الذي يحدد الفاعل، وليس العكس. (١)

النظرية في الاصطلاح:

في ظل هذه الظروف، فإن النظرية الجارية والانطباقية هي التي تحدد العلاقة بين الفعل والفاعل، حيث أن الفعل هو الذي يحدد الفاعل، وليس العكس. (١)

(١) في ظل هذه الظروف، فإن النظرية الجارية والانطباقية هي التي تحدد العلاقة بين الفعل والفاعل، حيث أن الفعل هو الذي يحدد الفاعل، وليس العكس.

(٢) في ظل هذه الظروف، فإن النظرية الجارية والانطباقية هي التي تحدد العلاقة بين الفعل والفاعل، حيث أن الفعل هو الذي يحدد الفاعل، وليس العكس.

(٣) في ظل هذه الظروف، فإن النظرية الجارية والانطباقية هي التي تحدد العلاقة بين الفعل والفاعل، حيث أن الفعل هو الذي يحدد الفاعل، وليس العكس.

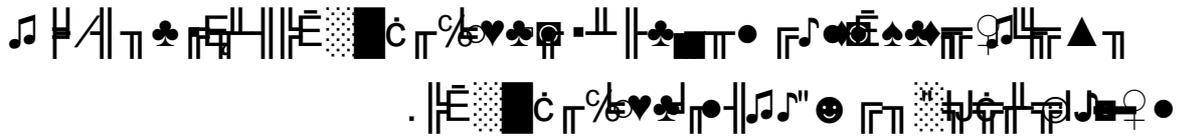
الجري في اللغة:

(U) (U) : (فيها عين جارمية)

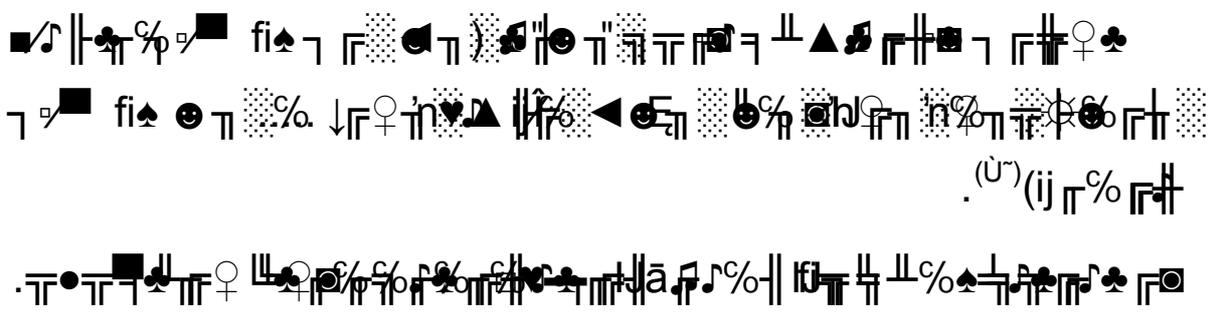
(U)

الجري في اصطلاح أهل التفسير:

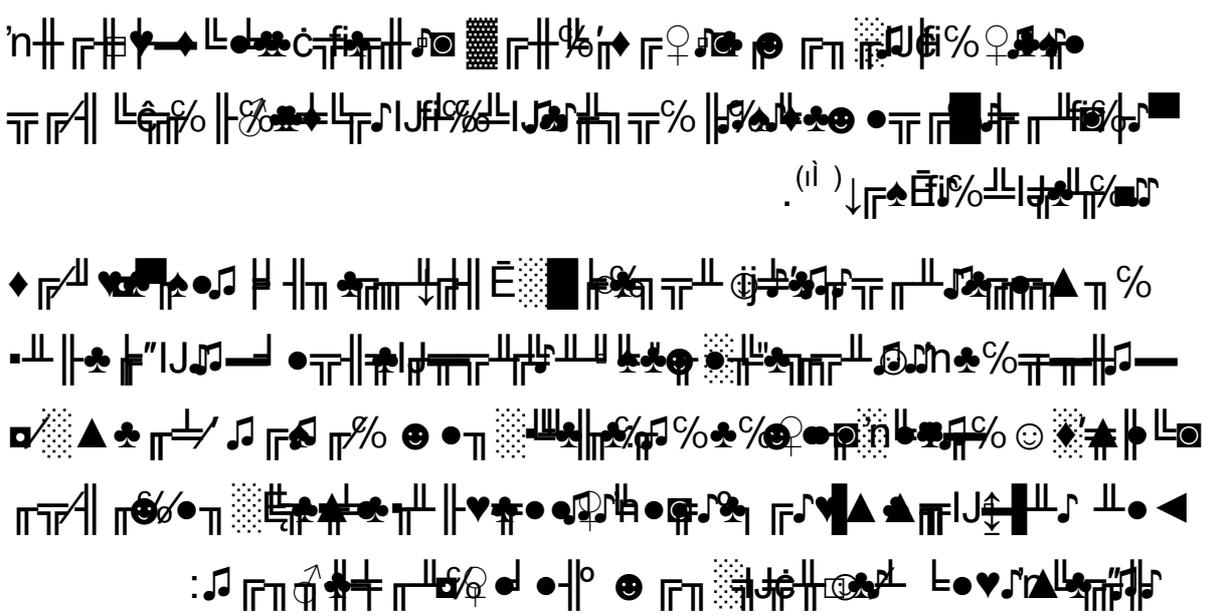
الانطباق:



الانطباق: في اللغة:



الانطباق في اصطلاح أهل التفسير:



(i) 
 (ii) 

نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ وَأَطْهَرُ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (١١)

Handwritten musical notation with various symbols including clefs, notes, rests, and accidentals. It includes a treble clef at the beginning and a common time signature (C) near the end.

Handwritten musical notation, continuing the piece. It features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation, concluding the piece with a double bar line and a fermata. The notation includes several complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, featuring various notes and rests.

الفصل الأول

منهج الطباطبائي في التفسير وبيان هيكلية

تفسيره الميزان وعينات الجري والانطباق

المبحث الأول

منهج الطباطبائي (قده) في تفسيره الميزان في تفسير القرآن

١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

بيان المراد من الاتجاهات والمناهج التفسيرية:

١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

١٠٠٠
١٠٠٠

١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

• جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G) • جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

جَاهِدُوا فِيْنَا لْتَهْدِيَتْكُمْ سَبِلَنَا (G)

(G) جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

• جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G) • جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

• جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G) • جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

منهج تفسير القرآن بالقرآن بين الاستدلال والتطبيق:

• جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G) • جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

• جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

• جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G) • جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

• جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G) • جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

(G) جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

(G) جاهدوا فينا لتهديتكم سبلنا (G)

وَبَشِّرِ الْمُسْلِمِينَ (٩٠)

.....

(أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا

كَثِيرًا) (٩١)

.....

.....

..... (٩٢)

.....

..... (٩٣)

.....

.....

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

.ijz' ...

...
...
...
...

...
...

... (ÓÛ)

...
...

...
... (ÓÛ)

...
...
...
... Ì Ó Ò Ì : ...

...
... Ì Ó Ó Ì : ...
... Ì Ù : ...

...
...
...
... Ì Ì - Ì Ì : ...

... Ì Ù - Ì Ù : ...

أبحاث الميزان المعنوية:

مزایا تفسیر المیزان:

U

U

(óó) U

U

U

U

U

(óó) U

U

(óó) U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

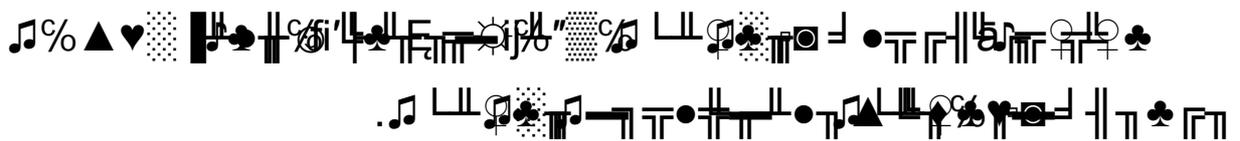
وَأَذِقْنَا أَذِقُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ مَرَّغِدَا 

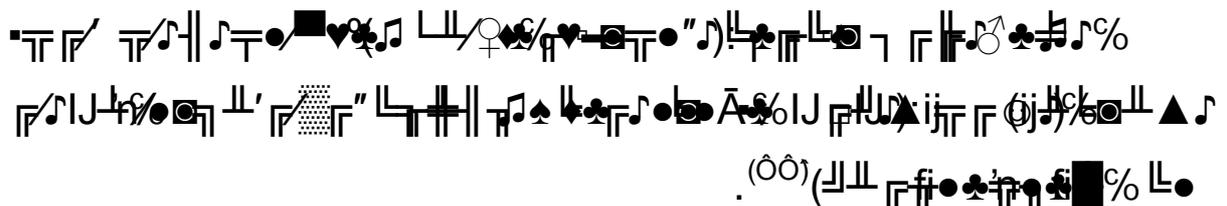
وَأَدْخُلُوا الْبَابَ سَجْدًا وَقُولُوا حِطَّةَ نَعْفِرْ لَكُمْ خَطِيَاكُمْ وَسَتَرِ بَدُ الْمُحْسِنِينَ (٥٥).^(٥٥)

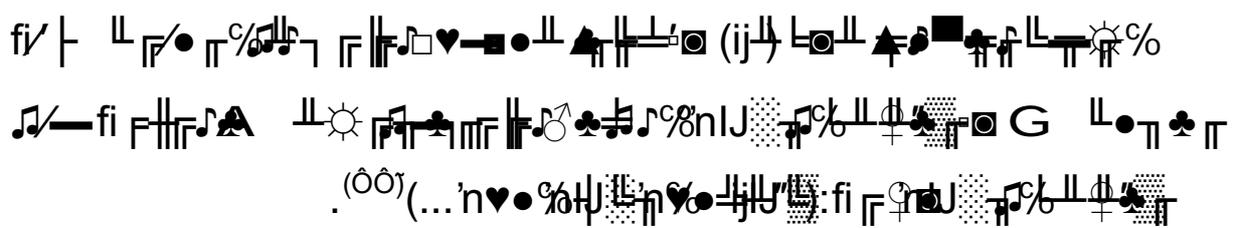


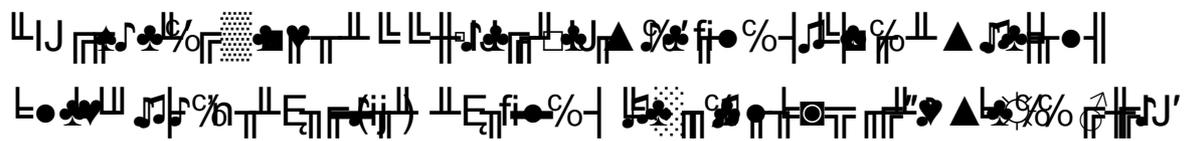


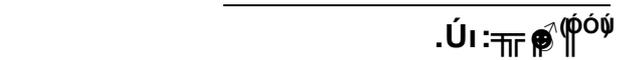
















-
-
-
-
-
-
-

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (ليس البر أن تؤكفوا وجوهكم قبل المشرق

والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين وأتى المال على حبه ذوي

القرنى) (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

♬ ♭ ♫ ♪ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ (أ)

(Óú) (G ♭ F̣ā') : A → fi fi

Musical notation with various symbols, including a female symbol ♀ and a male symbol ♂.

وِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ (Óú) (Óú)

Musical notation, including the text: (إنَّ الأبرارَ يَشْرُونَ) : n

(وكانَ سعيكُ مُشْكُورًا) : n

Musical notation with a female symbol ♀ and a male symbol ♂.

Musical notation with a female symbol ♀.

(أمرأتُ الَّذي يَبغِي * عبداً إذا صَلَّى) (Óú)

- (Óú) .ii úó.
- (Óú) .ú:
- (Óú) .i ú ú:
- (Óú) .óó ú:
- (Óú) .óï ï ï :
- (Óú) .ä ï ï :
- (Óú) .ï - ^ :

... (ôû) .

fi .

(ôî) :

(ôó) .

'n

fi →

عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشِّمَالِ قَعِيدٌ (ôû) .

(يَأْتِيهَا) :

ôû .

ôû .

ôû .

ôû .

يُغْتَنُّهُ اللَّهُ وَيُغْتَنُّهُمُ اللَّاعِنُونَ) (.. (Ô`Ù) .

(الَّذِينَ يَكْتُمُونَ
مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ
فِيهَا نَسْوَةٌ لِيَكْتُمُوا
بِهَا آيَاتِ اللَّهِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ
الَّذِينَ يَكْتُمُونَ
آيَاتِهِ لَهُمْ عَذَابٌ
عَظِيمٌ) (Ô`Ù) .

٥(٥٠٤) (وأوحى إليّ هذا القرآن لأنذمركم به ومن بلغ)

Musical notation for the first staff, including various symbols and clefs.

Second staff of musical notation, continuing the piece.

Third staff of musical notation, including the text '(ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتب والنبيين وأتى المال على حبه ذوي القربى)'.

Fourth staff of musical notation.

Footnote containing musical symbols and Arabic characters: .i . ^ : : ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ (٥٠٤) .ä - ò/ù : ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ (٥٠٥) .ä /ù : ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ (٥٠٦) .i ù ù ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

١٧٤ % ١٧٥ % ١٧٦ % ١٧٧ % ١٧٨ % ١٧٩ % ١٨٠ %
(إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ) (١٧٤)

١٨١ % ١٨٢ % ١٨٣ % ١٨٤ % ١٨٥ % ١٨٦ % ١٨٧ %
١٨٨ % ١٨٩ % ١٩٠ % ١٩١ % ١٩٢ % ١٩٣ % ١٩٤ %

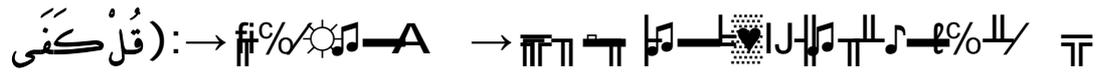
١٩٥ % ١٩٦ % ١٩٧ % ١٩٨ % ١٩٩ % ٢٠٠ % ٢٠١ %
٢٠٢ % ٢٠٣ % ٢٠٤ % ٢٠٥ % ٢٠٦ % ٢٠٧ % ٢٠٨ %
٢٠٩ % ٢١٠ % ٢١١ % ٢١٢ % ٢١٣ % ٢١٤ % ٢١٥ %

٢١٦ % ٢١٧ % ٢١٨ % ٢١٩ % ٢٢٠ % ٢٢١ % ٢٢٢ %
٢٢٣ % ٢٢٤ % ٢٢٥ % ٢٢٦ % ٢٢٧ % ٢٢٨ % ٢٢٩ %

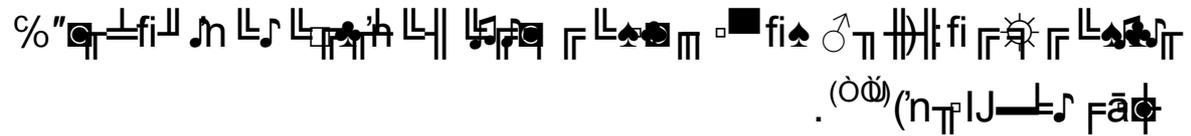
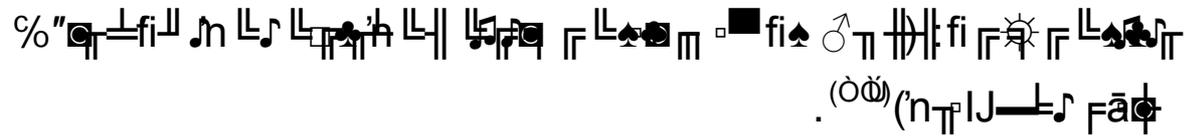
٢٣٠ % ٢٣١ % ٢٣٢ % ٢٣٣ % ٢٣٤ % ٢٣٥ % ٢٣٦ %
٢٣٧ % ٢٣٨ % ٢٣٩ % ٢٤٠ % ٢٤١ % ٢٤٢ % ٢٤٣ %

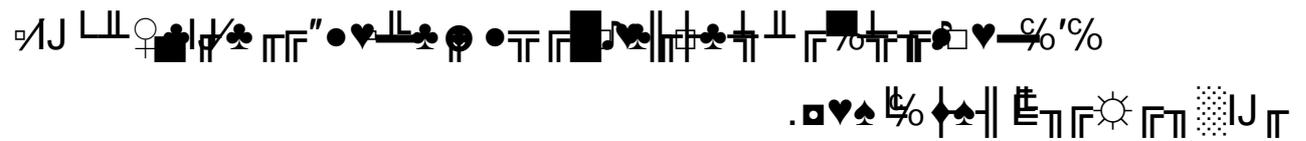
٢٤٤ % ٢٤٥ % ٢٤٦ % ٢٤٧ % ٢٤٨ % ٢٤٩ % ٢٥٠ %
٢٥١ % ٢٥٢ % ٢٥٣ % ٢٥٤ % ٢٥٥ % ٢٥٦ % ٢٥٧ %

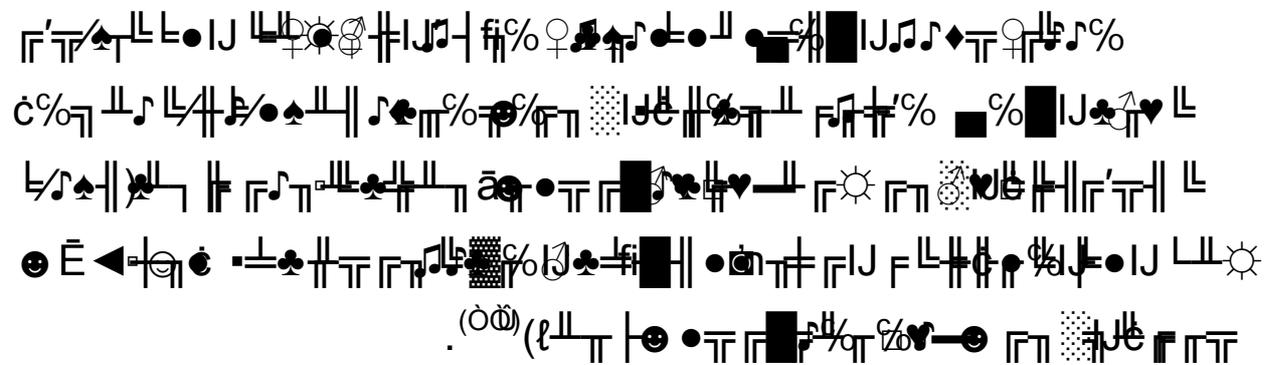
٢٥٨ % ٢٥٩ % ٢٦٠ % ٢٦١ % ٢٦٢ % ٢٦٣ % ٢٦٤ %
٢٦٥ % ٢٦٦ % ٢٦٧ % ٢٦٨ % ٢٦٩ % ٢٧٠ % ٢٧١ %

→ (قُلْ كَفَى) → 

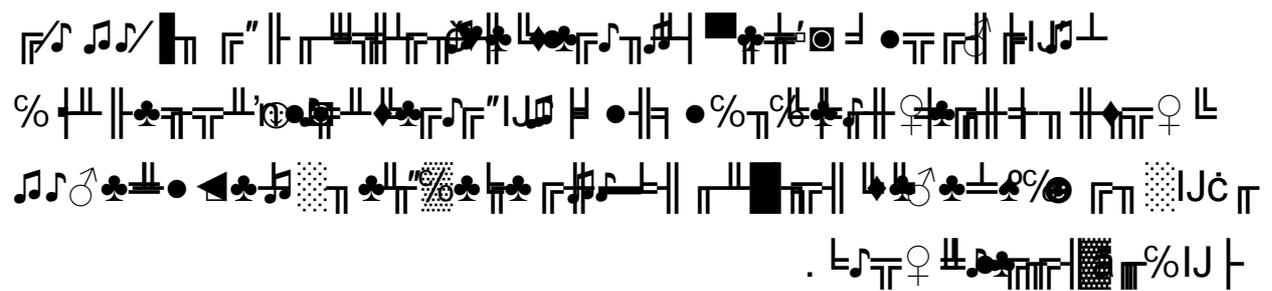
بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ) 

 (n) 











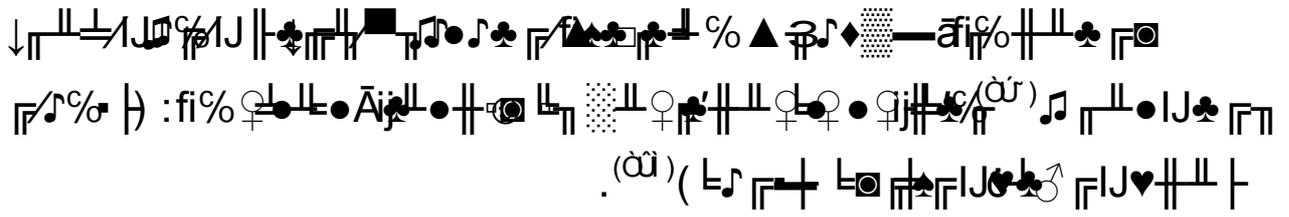
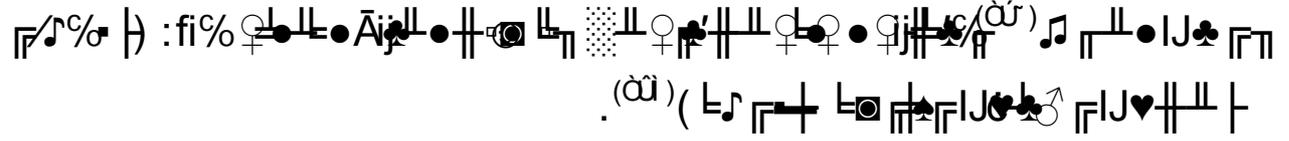








◌ (ؤ) : (وَمَا أَمْرُسُكُنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا) .

↓  (ؤ)  .

◌ (ؤ) : (وَمَا أَمْرُسُكُنَاكَ إِلَّا مَرَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ) .




 .

U ◌ : (وَأَوْحِي إِلَيَّ هَذَا الْقُرْآنَ لِأُنذِرَ كُم بِهِ وَمَنْ

كُنْ) ◌ .



 .

- ◌ : (ؤ)

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ (٥١١)

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ (٥١١)

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ (٥١١)

وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُّصَدِّقٌ لِّلَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَهُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ (٥١٢)

وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُّصَدِّقٌ لِّلَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَهُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ (٥١٢)

وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ (٥١٣)

٥١١: ﴿٥١١﴾
٥١٢: ﴿٥١٢﴾
٥١٣: ﴿٥١٣﴾

قَوْمًا مَا أَنَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ (٥٠٠).

Musical notation for the first passage, including various notes, rests, and symbols such as ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, and ♮.

وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ

النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ (٥٠١).

Musical notation for the second passage, featuring complex rhythmic patterns and various musical symbols.

النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ (٥٠١).

Musical notation for the third passage, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'G'.

النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ (٥٠١).

Footnote section containing musical symbols and text: .Ô: ♪ ♪ (♯) .Ô: ♪ ♪ (♯) .Ô: ♪ ♪ (♯) .Ô: ♪ ♪ (♯) .Ô: ♪ ♪ (♯)

...ā ... (ū)

: ...

'n ...

fi ...

... %

... %

: ...

... "

... %

... (ما كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ

النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا) (ū)

... ā ... fi ...

... %

... %

... %

... ā ... 'n ...

... (ōiū)

... (ōi)

النحو الثاني: ما ورد عن أعلام الهدى وهم أهل البيت A:

(١٥١) .

(١٥٢) .

.

3 ...

(١٥٣) (...

...

(١٥٤) (...

: A Û

.i ó a (١٥٥)

.ù ù (١٥٦)

.ó ù ó ù ì : (١٥٧)

.ó ò ó ò ò ò (١٥٨)

الفصل الثالث

**موارد الجري والانطباق عند صاحب الميزان وعند
المفسرين السنة والمفسرين من الإمامية**

المبحث الأول

نماذج تطبيقية لأهم عينات الجري والانطباق عند السيد

الطباطبائي في تفسيره "الميزان في تفسير القرآن"

ل' C' ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

لَيَأْكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (٥٠)

٥٠ (٥٠) : قَاتَلُوا الَّذِينَ

لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا

الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ (٥١)

٥١ (٥١) : وَلَا

يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ .

٥١ (٥١) : وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ .

٥١ (٥١) : وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ .

٥١ (٥١) : وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ .

٥٠ : قَاتَلُوا الَّذِينَ
٥١ : قَاتَلُوا الَّذِينَ
٥١ : قَاتَلُوا الَّذِينَ

(üô) . (üü) .
 (مرجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله...) . (üü)

.A 'n
 (üü)

(بل هو آيات مبينات في صدور الذين أوتوا العلم) (üü)

A → (üü) :fi

(بل هو آيات مبينات في صدور الذين أوتوا العلم) :n

.i à /i ú: ♣ (üü)

.i à /i ú: ♣ (üü)

.ô ù: ♣ (üü)

.i ò ó: ♣ (üü)

.ò: ♣ (üü)

.ó: ♣ (üü)

٤ ■ ♯ ٤ % : (وهو الذي مَرَّحَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مَلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا

مَخْجُورًا) (UÔ).

□ ♣ ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ

الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).

□ ♣ ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).

□ ♣ ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).

□ ♣ ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

طَهُورًا) (UÔ).

□ ♣ ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).

: ■ ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).

- UÔ ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).
- Ô: ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).
- ÓÓ/î U: ♯ ٤ % : (وهو الذي أُرْسِلَ الرِّيحَ بَشْرًا بَيْنَ يَدَيْ مَرْحَمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (UÔ).

﴿ كَذَّبَ آلَ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (١٠٧)
 ﴿ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ .

﴿ كَذَّبَ آلَ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ ﴾

﴿ بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَكُلُّ كَاذِبٍ لَّئِيمٌ ﴾ (١٠٨) ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِّعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُ مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ .

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَمَّا يَكْفُرُ الْبَشَرِ لَشَدِيدٌ ﴾ (١٠٩)

ثالثا: ومن عينات الجري والانطباق " التمثيل ":

﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠) ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)
 ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)

﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠) ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)

﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠) ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)
 ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠) ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)
 ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠) ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)
 ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠) ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)

﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)

﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)

﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ عَلَىٰ الْبَنِينَ صِحْحًا ﴾ (١١٠)

(وَيَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَكَانَ لَا تُبْصِرُونَ) (الْبُؤْسُ)

 (أَنْ أَلَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ) (الْبُؤْسُ)

 (إِنْ مَرَّبَكَ)

 بِالْمَرْصَادِ (الْبُؤْسُ)

(وَأُخِذُوا مِنْ)

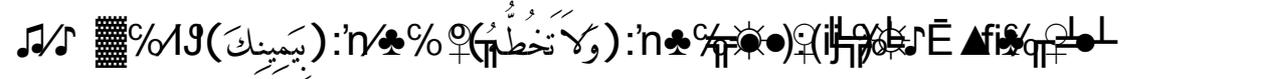
 مَكَانٍ قَرِيبٍ (الْبُؤْسُ)

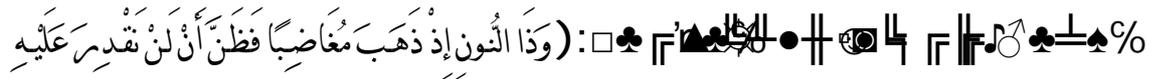
(أُولَئِكَ يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ) (الْبُؤْسُ)

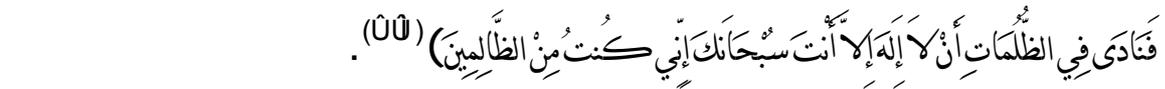
(أُولَئِكَ يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ) (الْبُؤْسُ)

- (الْبُؤْسُ) || ♀ : .ú
- (الْبُؤْسُ) ♀ : .ì
- (الْبُؤْسُ) ♀ : .ó
- (الْبُؤْسُ) ♀ : .à
- (الْبُؤْسُ) ♀ : .ô ù ì ù
- (الْبُؤْسُ) ♀ : .ô ù ì ù
- (الْبُؤْسُ) ♀ : .ò
- (الْبُؤْسُ) ♀ : .ò ì ù ù

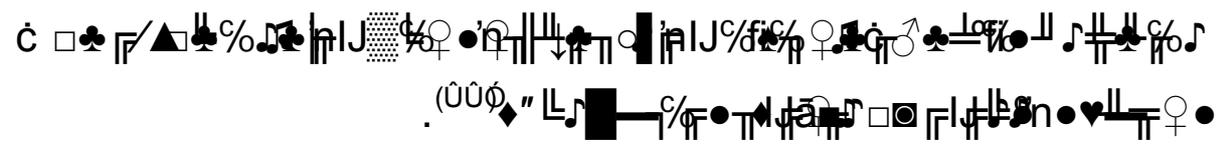

 (وَمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ مِنْ قَبْلِهِ) (U0)


 (وَلَا تَخْطُئُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَمْ تَأْتِ الْمُبْطُلُونَ) (U0)

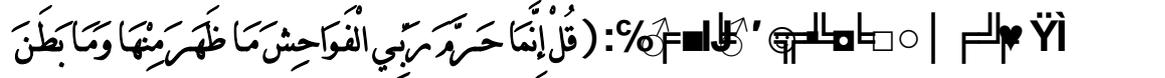

 (وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ) (U0)

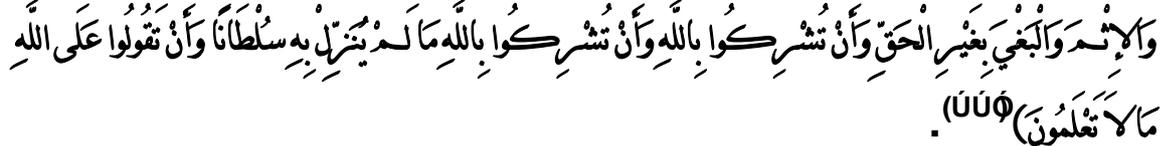

 فَتَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (U0)


 (إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ)


 (U0)

رابعاً: من عينات الجري والانطباق ما يعرف بـ"بطن الآيات أو الباطن"


 (قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ)


 وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بغيرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ (U0)

(U0) : ð | ♀ ♀ ♀
 (U0) : ð | ♀ ♀ ♀

(إِنَّمَا حَرَّمَ

مَرَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ)

(وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنْ

الْخَاسِرِينَ)

(وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ)

.A

Ó/Ó

. ^ Ú

. Ú

. (Ú)

٤٤٤ (U) .

(٧١) .

وَالصَّامِرِىُّ أَوْلِيَاءُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ

الظَّالِمِينَ (٧١) .

.

(بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ

وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ

الظَّالِمِينَ) (٧١) .

فِي

فِي

فِي

فِي

فِي

٧١

٧١

المبحث الثاني

النماذج التطبيقية التي تناولها صاحب الميزان في تفاسير أهل السنة

موسيقى تصويرية تتكون من عدة أسطر من النوتة الموسيقية على خطوطها الخمسة، تحتوي على علامات إيقاعية مختلفة مثل النقط والنقطة المائلة والخط المنقطع، بالإضافة إلى رموز لغيرها مثل القلب والشمس والنجوم.

موسيقى تصويرية تتكون من عدة أسطر من النوتة الموسيقية على خطوطها الخمسة، تحتوي على علامات إيقاعية مختلفة مثل النقط والنقطة المائلة والخط المنقطع، بالإضافة إلى رموز لغيرها مثل القلب والشمس والنجوم.

أولاً: عينة بيان المصداق الأعلى أو أجلى المصاديق:

يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمِنْ يَكْفُرُ بِهِ فَأَوْلئك هُمُ الْخَاسِرُونَ (الَّذِينَ آثَنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلَوْنَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولئك يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرُ بِهِ فَأَوْلئك هُمُ الْخَاسِرُونَ) (٥٠:٣٩).

موسيقى تصويرية تتكون من عدة أسطر من النوتة الموسيقية على خطوطها الخمسة، تحتوي على علامات إيقاعية مختلفة مثل النقط والنقطة المائلة والخط المنقطع، بالإضافة إلى رموز لغيرها مثل القلب والشمس والنجوم.

موسيقى تصويرية تتكون من عدة أسطر من النوتة الموسيقية على خطوطها الخمسة، تحتوي على علامات إيقاعية مختلفة مثل النقط والنقطة المائلة والخط المنقطع، بالإضافة إلى رموز لغيرها مثل القلب والشمس والنجوم.

(٥٠:٣٩) : أ. د. محمد
(٥٠:٣٩) : أ. د. محمد

(اللَّهُ نُومِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُومِرِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا
 $\text{Y} \circ \text{Y} \text{Y} \text{O}$

مصباح (U) .

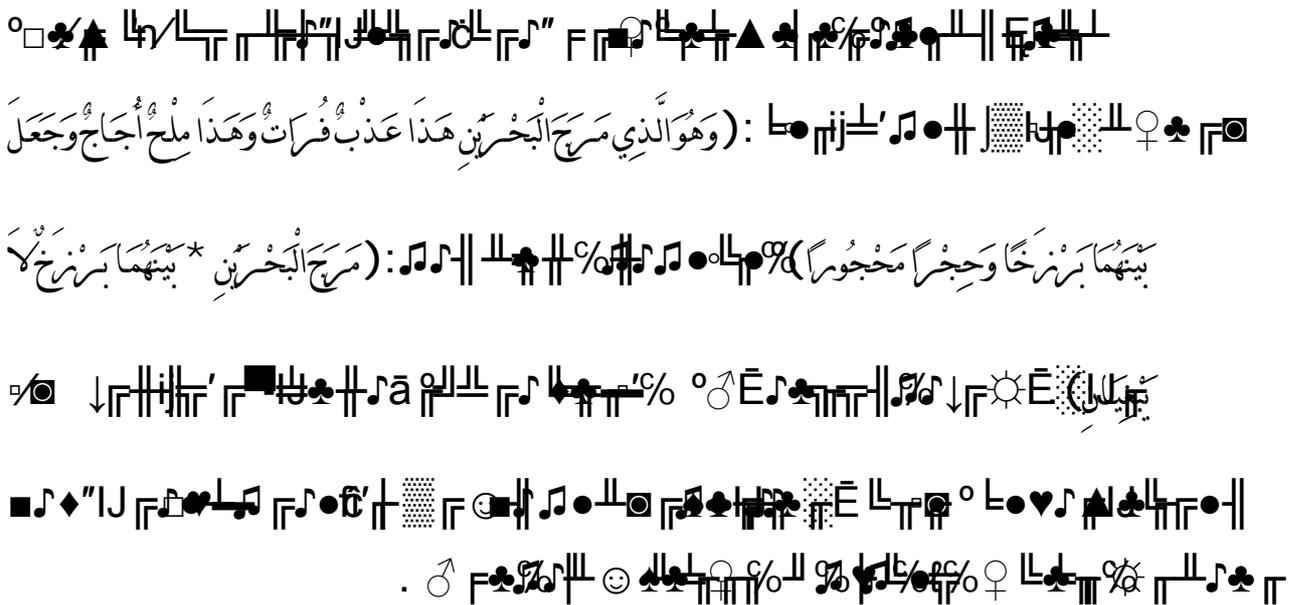
(مَثَلُ نُومِرِهِ) $\square \clubsuit$

: "وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُومِرًا مُبِينًا" U

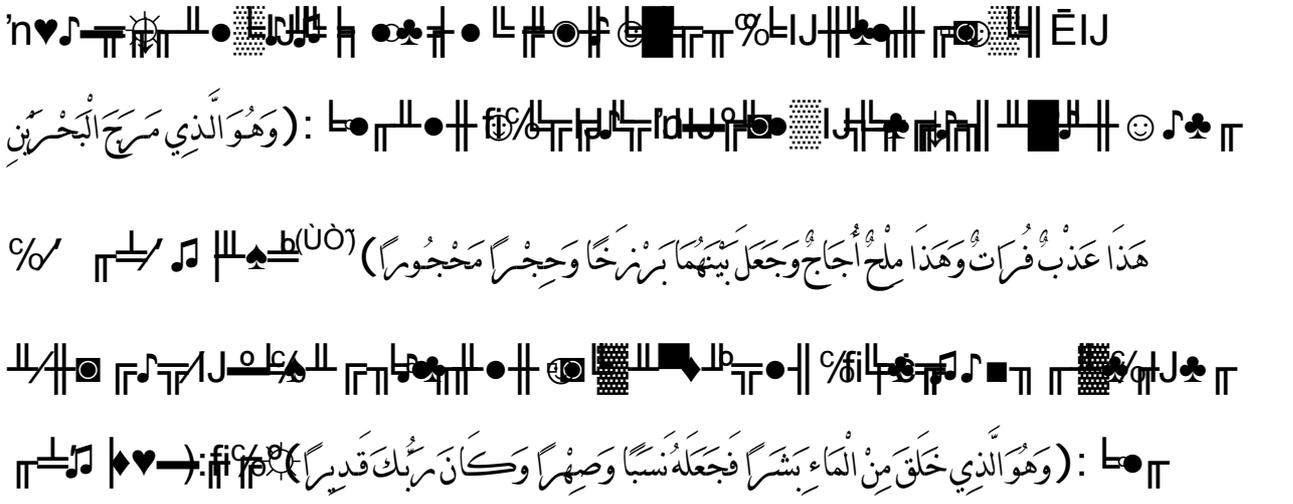
مُبِينٌ U

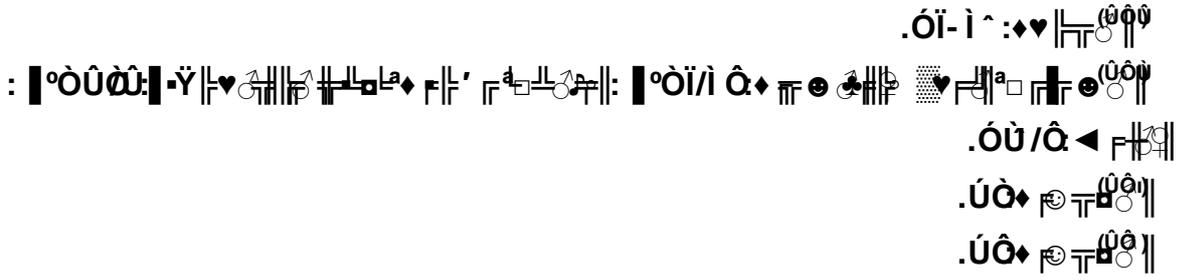
. U U U U U U

بَرْزَخُ لَا يُعْيَانُ (Uò) (Uò)


 Musical notation for the section 'Barzakh'. It consists of several lines of staff notation with various symbols and clefs. The text below the notation reads: (وهو الذي مسرح البحرين هذا عذب فركات وهذا ملح أجاج وجعل بينهما برزخا وحجرا مخجورا) (مسرح البحرين) بينهما برزخ لا بينهما برزخا وحجرا مخجورا.

قَدِيرَا (Uò)


 Musical notation for the section 'Qadira'. It consists of several lines of staff notation with various symbols and clefs. The text below the notation reads: (وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك هذا عذب فركات وهذا ملح أجاج وجعل بينهما برزخا وحجرا مخجورا) (وهو الذي مسرح البحرين هذا عذب فركات وهذا ملح أجاج وجعل بينهما برزخا وحجرا مخجورا) (وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا).


 Footnote musical notation with symbols and clefs.

Musical notation with various symbols like ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, and rhythmic markings.

يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا الْمَلٰٓئِكَةُ يُضِرُّوْنَ وُجُوْهُهُمْ وَاَدْبَارَهُمْ
وَدُوْقُوْا عَذَابَ الْحَرِيْقِ * ذٰلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ اَيْدِيْكُمْ وَاَنْ اللّٰهَ لَيْسَ بِظَلٰمٍ لِّلْعَبِيْدِ * كَذٰبِ اٰلِ فِرْعَوْنَ وَ الَّذِيْنَ
مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوْا بِآيٰتِ اللّٰهِ فَاَخَذَهُمُ اللّٰهُ بِذُنُوْبِهِمْ اِنَّ اللّٰهَ قَوِيٌّ شَدِيْدُ الْعِقَابِ * ذٰلِكَ بِاَنَّ اللّٰهَ لَمْ يَكُ مُغْتَبَرًا
نِعْمَةً اَنْعَمَهَا عَلٰى قَوْمٍ حَتّٰى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ وَاَنَّ اللّٰهَ سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ * كَذٰبِ اٰلِ فِرْعَوْنَ وَ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ
كَذَّبُوْا بِآيٰتِ رَبِّهِمْ فَاَهْلَكَنٰهُمْ بِذُنُوْبِهِمْ وَاَعْرَفْنَا اٰلَ فِرْعَوْنَ وَكُلَّ كٰنُوْا ظٰلِمِيْنَ (٥٠٥)

Musical notation for the first section, including various notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the second section, including various notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the third section, including various notes, rests, and dynamic markings.

٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧

فِرْعَوْنَ . ف

عُتِرَ ف

(أ) .

ف

♂

ثالثا: عينة التمثيل:

أ (أينما تكونوا يدرك الموت ولو كنتم في بروج مشيدة) (أ)

ف

ف

ف

(أ) .

ف

ف

يُؤَيِّدُ (وقد كرمتنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ومررناهم من

الطيات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا) (أ)

ف

ف

ف

(أ) ف

(أ) ف

(أ) ف

(أ) ف



اللَّهُ لِيُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَجْزِيَ الَّذِينَ لَا يَتُوبُونَ أَلْسِنَهُمْ حَالِقِينَ ﴿٥٠﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ مَرْحِيمًا ﴿٥١﴾

﴿٥٠﴾

﴿٥١﴾

الَّذِينَ يَكْتُمُونَ ﴿١٠٠﴾

فَأُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ النَّاسُ وَالْمَلَائِكَةُ كُلُّهَا إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَرٍّ قَلِيلٍ ﴿١٠١﴾

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿١٠٢﴾

الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿١٠٣﴾

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿١٠٤﴾

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ

Musical notation with various symbols and clefs, including a treble clef and a common time signature.

(الله نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ) (Uii).

Musical notation with various symbols and clefs, including a treble clef and a common time signature.

Musical notation with various symbols and clefs, including a treble clef and a common time signature.

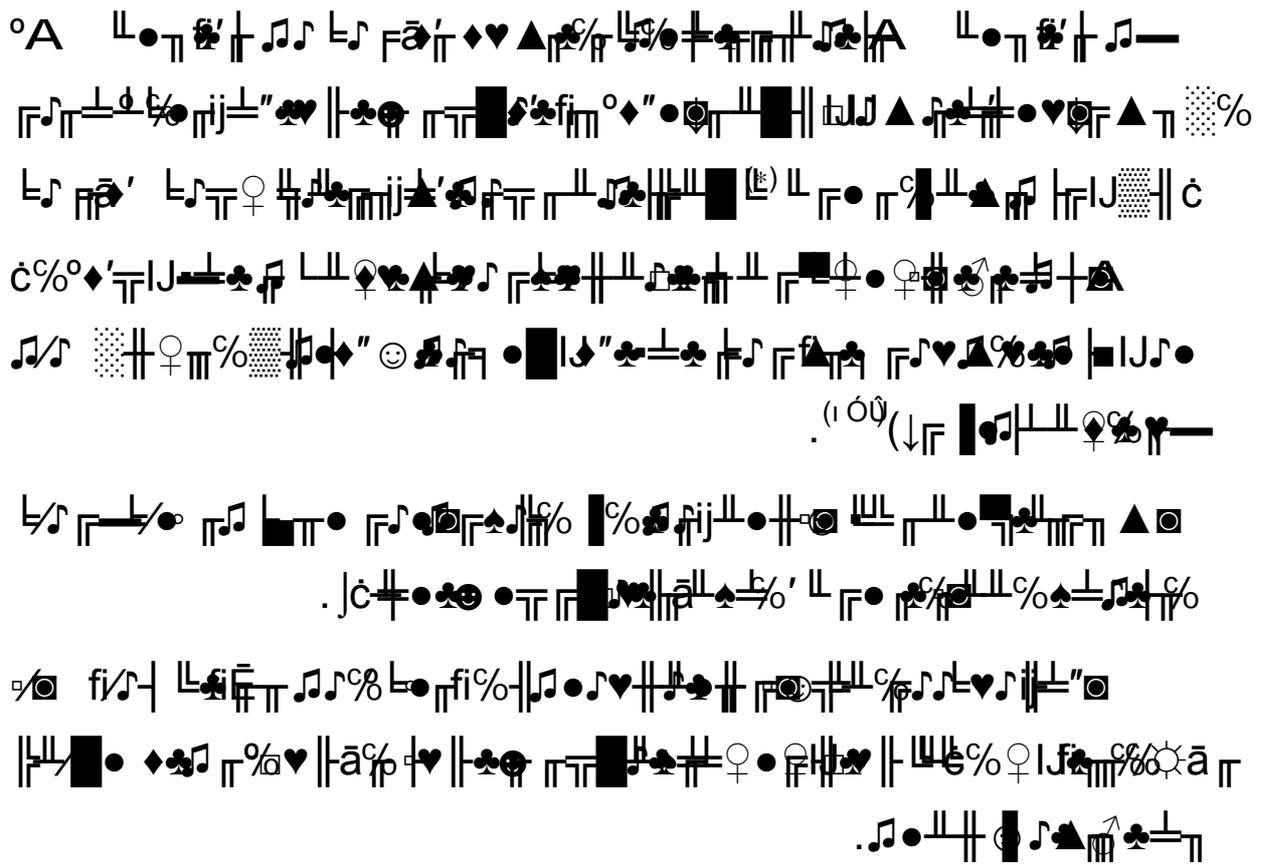
Musical notation with various symbols and clefs, including a treble clef and a common time signature.

.ÓÚ: (iii)
 .ÓÚÛÙ: (Uii)

(بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا

الظَّالِمُونَ) (Ü Ö)

Ö : ' : Ü
 (Ü Ö) : / : ä



ثانياً: عينة التنظير كشكل من أشكال الجري والانطباق:

٥١٠ ◯ ÿ (وقال موسى إن تكفروا أنتم ومن في الأَرْضِ جميعاً فإن الله لغني حميدٌ... لا يقدرُونَ ممّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ) (٥١٠).

لَا وَرَبِّكَ لَأَعْلَمَنَّ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ عَلِيمٌ (٥١١) (وقال موسى إن تكفروا أنتم ومن في الأَرْضِ جميعاً فإن الله لغني حميدٌ... لا يقدرُونَ ممّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ) (٥١٠).

حميدٌ... لا يقدرُونَ ممّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ) (٥١٠).

(*) ◯ ÿ .
٥١١ / ٥١٠ ◯ ÿ
٥١١ / ٥١٠ ◯ ÿ

ثالثاً: عينة التمثيل:

YÌ: (أينما تكونوا يُدْمِرْ كُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجِ مُشِيدَةٍ) (UÓÛ).

YÓ: (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا نَبِيَّ آدَمَ وَحَمَلْنَا هُمُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَرَرْنَا هُمُ مِنَ الطِّيَّاتِ وَفَضَّلْنَا هُمُ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا) (UÓÛ).

YÔ: (وَلَيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ)

Uí: | a
UÏ: | a
UÛ: | a
UÔ: | a

وَيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا (ûó)

Musical notation for the first staff, including notes, rests, and a key signature change to C major.

Musical notation for the second staff, continuing the melody with various rhythmic values.

فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ (فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ) (ûô)

Musical notation for the third staff, featuring a key signature change to G major.

Musical notation for the fourth staff, including a key signature change to F major.

وَكُلُّكُمْ رُجُلٌ لَّيْسَ لَهُ بَدَنٌ مِّمَّنْ بَدَنُ اللَّهِ (ûô)

Musical notation for the fifth staff, including a key signature change to D major.

Footnote containing musical symbols and their corresponding Arabic text: (ûó), (ûô), (ûô), (ûô), (ûô).

Musical notation with various symbols including circles, triangles, and lines, possibly representing notes and rests.

Musical notation with various symbols including circles, triangles, and lines, possibly representing notes and rests.

① ÖY : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ
 تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا) . (Üòì)

Musical notation with various symbols including circles, triangles, and lines, possibly representing notes and rests.

Musical notation with various symbols including circles, triangles, and lines, possibly representing notes and rests.

Musical notation with various symbols including circles, triangles, and lines, possibly representing notes and rests.

.ì Ó/ì : % ■ || (Üòì)
 .à Ûà ♦ π ○ ♥ (Üòì)
 .ó : | π (Üòì)
 .ì Û ì Û : ♦ π ○ ♥ (Üòì)

أَمْ بِبَصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ (لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ
أَمْرٌ بِبَصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ) (١٥٤)

أَمْ بِبَصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ (لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ
أَمْرٌ بِبَصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ) (١٥٤)

يُظْلِمُونَ (١٥٥)
يُظْلِمُونَ (١٥٥)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ظَلَمُوا (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ظَلَمُوا)

١٥٥) ↓

خامساً: عينة تجريد المعنى وإلغاء الخصوصية:

١٥٦) (إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ) (١٥٥)

١٥٧) (مَّا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ) (١٥٥)

١٥٨) (مَّا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ)

١٥٩) (١٥٥)

١٦٠)

١٦١) (١٥٥)

١٦٢) (١٥٥)

١٦٣) (١٥٥)

١٦٤) (١٥٥)

(U) (U)

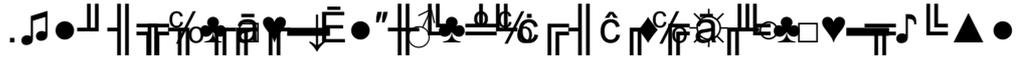
Musical notation on a staff with various symbols, including a treble clef, a C-clef, and notes. Includes the annotation (U) below the staff.

YÛ (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض ومن يتولهم منهم إن الله لا يهدي القوم الظالمين) (U)

Large block of musical notation on a staff with various symbols, including a treble clef, a C-clef, and notes. Includes the annotation (U) at the bottom right.

Musical notation on a staff with various symbols, including a treble clef, a C-clef, and notes.

YÛ (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض ومن يتولهم منهم إن الله لا يهدي القوم الظالمين) (U)



مفردة الجري

	♂	♂
(اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)	úú	ó
(الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ)	ü	ó
(الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَا بِبَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ... أَفَلَا تَعْقِلُونَ)	óhá	ó
(بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ... فِيهَا خَالِدُونَ)	óüü	ó
(يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ).	óüó	ó
(أَنْ مِمَّا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا)	óóì	ó
(إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَى)	ó~ì	ó
(وَلْيُكْبِرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاهُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)	óì	ó
(وَأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا)	ùì	ó
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً)	áì	ó
(مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)	óüü	ó

(يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ)	ôó	ô
(وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ)	^ ó	ò
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ)	^ ú	ò
(وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ)	óúú	ò
(إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ)	ó ú	ú
(فَإِنْ أَنْتُمْ مِنْهُمْ مُرْشِدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ)	ôúú	ú
(إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصَلِّيهِمْ نَارًا . . .)	ó~ú	ú
(إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ)	ó~ú	ú
(لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ)	ô^	û
(لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ)	~ú	û
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا)	ôú	û

ف١٥ ل' ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١	٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١	٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
(وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ)	و٧	و٧
(وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ)	و٧	و٧
(وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ ...)	و٧	و٧
(لَئِنْ لَمْ يَنْزَلِ إِلَيْكَ الْكِتَابُ لَكُنَّا مِنَ الْكَاذِبِينَ ...)	و٧	و٧
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ...)	و٧	و٧
(وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ)	و٧	و٧
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ...)	و٧	و٧
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ ..)	و٧	و٧
(يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ)	و٧	و٧
(وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا)	و٧	و٧
(فَإِنْ يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَيْسُوا بِهَا بِكَاْفِرِينَ) ٤٠ (فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ...)	و٧	و٧

		
(وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ.....)	ؤ	ا
(كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا)	ؤ	ا
(هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ.....)	و	ا
(يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ)	ؤ	ا
(وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ)	و	ا
(وَاتَّبِعُوا التُّورَ الَّذِي أَنْزَلْنَا مَعَهُ أَوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)	ؤ	ا
(إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ.....).	و	ا
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ).	ؤ	ا
(وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ).	ؤ	ا
(نَكُثُوا أَيْمَانَهُمْ وَهُمْ يُبْخَرُونَ بِالرَّسُولِ...)	و	ا
(أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ.....)	ؤ	ا
(قُلْ هَلْ تَرَوْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ أَخَذْنَا مِنْهُمُ الذُّكُرَ وَوَضَعْنَا لَهَا غُحُورًا...)	ؤ	ا

     	  	 
يُصِيبِكُمُ اللَّهُ بِعَذَابٍ)		
(وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَامِرِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)	ō	ā
(إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَكُلُّ قَوْمٍ هَادٍ)	ōōì	ōō
(أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ)	ōì	ōō
(الْمُتَرِّ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا)	ū	ōō
(عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ)	ōū	ōō
(وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ)	ōî^	ōō
(يَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يَنْكُرُونَهَا)	ōōū	ōō
(إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ)	î	ōō
(وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ)	ōìō	ōō
(وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ . . .)	ōōū	ōō
(أَجْعَلُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا)	ōìō	ōō

		
(مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ)	OIO	OO
(قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا * الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْصنعًا)	O~I	OO
(إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا)	O~I	OO
(فَمَا يَأْتِيَكُمْ مِنْهُ هُدًى فَمَنْ أَتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْتَقِي.....) % (وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي ...)	OOI	OU
(فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)	OO	OU
(هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ)	O~O	OU
(يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)	OI	OU
(إِنْ نَشَأْ نُزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ فَظَلَّ أَعْنَاقَهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ)	OO	OU
(وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ)	O~O	OU
(وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ)	O~O	OU
(أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ)	O~O	OU

     	  	 
(مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَهُمْ مِنْ فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ ...)	UØ	OU
(وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَبَجَعَلَهُمْ أَتَمَّةً وَبَجَعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ)	OU	OU
(وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بَغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ)	U	OU
(وَمَرْبُكَ يُخَلِّقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ ...)	U	OU
(وَنَرَعْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدٌ)	U	OU
(بَلْ هُوَ آيَاتٌ مُبِينَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ)	OU	OU
(ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ)	OU	OU
(وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً)	OUU	OU
(وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً)	OUU	OU
(إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ)	OUU	OU
(يُرِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ)	OU	OU

     	   	  
(احشروا الذين ظلموا وأنروا جهنم)	óù	á
(والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها وأناؤا إلى الله لهم البشري)	óò	á
(ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون ومرجلا سلكا لرجل هل يستويان مثلا)	óù	á
(والذي جاء بالصدق وصدق به)	óù	á
(قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله)	ó^ù	á
(أمرنا الذين أضلانا)	ó~ù	á
(حتى إذا بلغ أشده)	óóó	ó
(ذلك بأنهم كرهوا ما أنزل الله)	óóı	ó
(كمن نزلن له سوء عمله)	óóı	ó
(يوم ندعو كل أناس بإمامهم فمن أوتى كتابه بيمينه)	óóò	ó
(هو الذي أمر كل رسول بالهدى ودين الحق) (يريدون ليطفنوا نوم الله)	óùı	ó

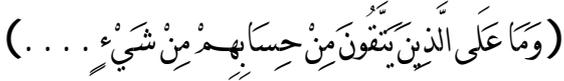
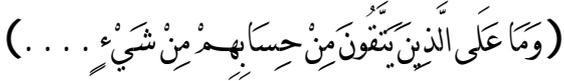
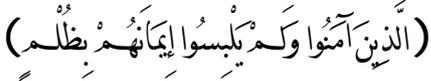
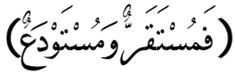
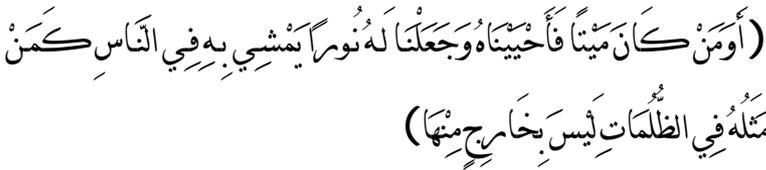
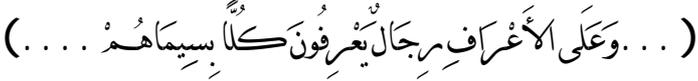
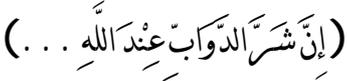
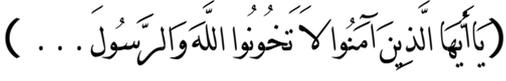
                   	      	       
بَأْفَاهِهِمْ)		
(أَقْمَنَ يَمْشِي مَكْبًا عَلَى وَجْهِهِ)	Òí^	ó
(قُلْ أَمْرًا يُتَمَّ إِذْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا)	ó^ó	ó
(وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَنْزِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ)	úí	ó
(فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ)	úó	ó
(وَإِنَّا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَىٰ آمَنَّا بِهِ)	úó	òí
(فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ إِثْمًا أَوْ كَفُورًا () يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ)	óú	òí
(الْمُتْلِكِ الْأُولَىٰ * ثُمَّ تَتَّبِعُهُمُ الْآخِرِينَ)	óó	òí
(وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ امْكُفُوا لَآيْرِكُمْ وَكُونُوا)	óó	òí
(وَسَيَجْجِبُهَا الْأَتَقَىٰ * الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ * وَمِمَّا لِحَدِّ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ)	óó	òí

مفردة "الانطباق" و"انطباق"

♂ ♀	♂ ♀	♂ ♀
♂ ♀	U~	Ó
(وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ)	ÓUÓ	Ó
(يَتْلُوهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ)	ÓÓÓ	Ó
(وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مَوْلِيهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ)	Ó~أ	Ó
(إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ)	U	Ó
(وَالْحَجَّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا)	Ó U	Ó
(وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَٰئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)	Ó~U	Ó
(هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لَيَرُدُّ أَدْوَابًا وَإِيمَانًا مَعَ إِيْمَانِهِمْ)	ÓÓإ	Ó
(لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ)	ÓU	Ó
(وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ)	UÓ	Ó
(لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)		
(وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدِينَا لَعَلِّي حَكِيمٌ)		

ف١٠ ل' ل'	١١	١٢
(هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرٌ مُتَشَابِهَاتٌ)	ĩ	ò
(تَأْوِيلَهُ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ)	^ò	ò
(كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِتْنَتِي الثَّقَاتِ)	āĩ	ò
(وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ) وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ	áù	ò
(مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ)	áò	ú
(وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ)	áò	ú
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا الْكِتَابَ آمِنُوا بِمَا نَزَّلْنَا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا)	ò	ú
(إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ اقْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا)	òĩ	ú
(وَإِنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَنْزَلَامِ)	áũ	لن
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ	áò	ú

               	     	   
(يَسْطُورُ)		
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ)	OÓ	لن
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ)	O^i	U
(وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ)	OÖ	لن
(لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ)	U~	U
(يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ)	O^	U
(يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ)	ä	ك ا
(وَإِنْ كَانَ كِبْرُ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ)	U~	ا
(وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُمُّ وَبُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ)	^U	ا
(قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ)	OÖ	ا
(قُلْ هُوَ الْقَادِمُ عَلَيَّ أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِنْ فَوْقِكُمْ أَوْ مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ)	OШ	ا

		
(وَإِذْ نُرَيْنَا لَهُمُ الشَّيْطَانَ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ)	~	~
(وَإِذْ نُرَيْنَا لَهُمُ الشَّيْطَانَ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ)	āi	~
(الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ)	óóó	~
(الَّذِينَ عَاهَدْتَ مِنْهُمْ ثُمَّ يَنْقُضُونَ عَهْدَهُمْ ...)	óó	~
(وَإِذْ نَادَى مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ)	óù	~
(أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)	óó	~
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ ... فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ)	ó^	~
(تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ) دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ .	ó	ā
(أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِنْهُ)	óù	ā
(وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ)	āi	óé
(الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ)	óùì	óó
(أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ)	óāi	óó

ف١٠ ل' ف ♀ ♂	٢ ♀ ♂	♂
(فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ)	~U	oo
(عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ)	ou	oo
(وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قُرْبَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً . . .)	ouo	oo
(وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ)	ouU	oo
(كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعِندًا عَلَيْنَا)	oo^	oo
(وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ)	ouo	oo
(وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ)	ou	ou
(وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ)	oo~o	ou
(وَسُرِّدُوا أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا . . .)	ou	oo
وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيُمْرَأُ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ)	^o	ou
(إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَيَّ مَعَادٍ)	^^	ou

     	  	 
<p>(... وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ * ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ)</p>	<p>ÔÙÙ</p>	<p>òù</p>
<p>(إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ ...)</p>	<p>òùì</p>	<p>òù</p>
<p>(يُرِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ)</p>	<p>ôô</p>	<p>ó¸</p>
<p>(وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقْبِهِ)</p>	<p>ôì</p>	<p>ó¸</p>
<p>(الَّذِينَ نَادَوْا يُقُولُونَ لِبِأَخْوَانِهِمُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَنْ أُخْرِجْتُمْ لَنْخُرِجَنَّهُمْ مَعَكُمْ)</p>	<p>òùù</p>	<p>ó</p>
<p>(إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا)</p>	<p>òùù</p>	<p>ó</p>
<p>(وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ)</p>	<p>òùù</p>	<p>ó</p>
<p>(وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ ...)</p>	<p>ùù</p>	<p>ó¸</p>
<p>(بَلْ يُرِيدُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُؤْتَى صُحُفًا مُنشَرَةً)</p>	<p>òò</p>	<p>ò¸</p>
<p>(وَجُوهُهُمْ مَمْدُودَةٌ نَاصِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَظِرَةٌ)</p>	<p>ôô</p>	<p>òì</p>
<p>(وَمِنَ اللَّيْلِ فَسُجِدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا)</p>	<p>òùù</p>	<p>òì</p>

      	     	     
(يُلَقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ)	ó ó	ò ì
(وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مَرْوَحًا مِنْ أَمْرِنَا)		
(والنازعاتِ غرقاً* والناشطاتِ نشطاً . . . فالمدبراتِ أمراً)	ó ì	ò ì
(المدبراتِ أمراً)	ó ^	ò ì
(وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ)	ó ù ù	ò ì
(وشاهدٍ ومَشْهُودٍ)	ó ì ~	ò ì
(وشاهدٍ ومَشْهُودٍ)	ó ^ ù	ò ì
(والشَّفَعُ وَالْوَسْرُ)	ó ù	ò ì
(فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)	ó ù	ò ì
(إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ)	ó ù ù	ò ì

مفردة التطبيق

	♂	♀
	♂	♀
	♂	♀
	♂	♀
(وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا)	♂	♀
(بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ)	♂	♀
(الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا)	♂	♀
(وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ)	♂	♀
(هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لَئِنْ دَاوُوا)	♂	♀
(قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ)	♂	♀
(فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ) وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وُلِدْتُمْ يَوْمَ أُمُوتِ وَيَوْمَ أُبْعِثُ حَيًّا	♂	♀
(لَا تَمِذْ ذَلِكَ فَضَّلَ اللَّهُ يَوْمَهُ مِنْ يَشَاءُ . . .) (وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ)	♂	♀

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ)	Ù	Ù
(فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ)	Ù	Ù
(وَمَا لَكُمْ لَا تَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ)	Ù	Ù
(مَا كَانَ لِلْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَقْتُلُوا مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً)	Ù	للن
(وَلَنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنُوا بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِيدٌ)	Ù	Ù
(وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ)	Ù	Ù
(وَالسَّارِقِ وَالسَّارِقَةِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا) (فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ)	Ù	Ù
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ)	Ù	Ù
(وَلَا تَطْرُدُ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ)	Ù	Ù
(وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا)	Ù	Ù

     	  	 
(كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ)	òùô	ا
(قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ)	^^	^
(وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ بَبًا الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا)	óúú	^
(مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ)	òíú	~
(وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ قَوْمًا بَعْدَ إِذْ هَدَاهُمْ)	úóó	~
(قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي)	ô^ô	óó
(كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ)	úó	óó
(يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ)	úú	óó
(الْمُتَرِّ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا)	úú	óó
(الْمُتَرِّ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا)	úú	óó
(وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلَنَ عُلُوًّا كَبِيرًا * فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا)	úó	óó

ف١٠ ل' ف ♀	٢ ♀	٢ ♀
(لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ)	ōō~	ōō
(وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ)	ōū	ōū
(وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ)	ōōū	ōū
(وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَىٰ رَبِّهِ ظَهِيرًا)	ōōū	ōū
(كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ)	~ū	ōū
(مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ) وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ أَوْلِيَاءَ	ōū	ōū
(أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا) (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ)	ōūō	ō
(أَفَمَن يُتْلَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ)	ūū	ō
(فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ)	ō^^	ōū
(يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ * هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ)	ōūا	ōū

ف١٠ ل١ ل٢ ل٣ ل٤ ل٥ ل٦ ل٧ ل٨ ل٩ ل١٠ ل١١ ل١٢ ل١٣ ل١٤ ل١٥ ل١٦ ل١٧ ل١٨ ل١٩ ل٢٠	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠	٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا مِرَاعِنَا)	ؤؤ	و
(يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ)	ؤؤؤ	و
(لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ)	ؤؤ^	و
(قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى)	ؤؤؤ	و
(وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ)	ؤا	ل
(مَرَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً)	ا^	و
(وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ)	ؤاؤ	و
(وَاللَّهُ يَتَّبِعُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ) مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا	ؤاا	و
(تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ)	ؤؤؤ	و
(لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)	ؤؤؤ	و
(وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا)	ؤا^	و

		
(وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَامْرَحْمَنًا)	UÚÓ	ò
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ) وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ	^ U	لل
(وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ) (إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)	~ Ó	ò
(الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنكُم مِّن نِّسَائِهِم مَّا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ) (وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِن نِّسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا)	û	ò
(لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ)	û	ò
(فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ)	ÓIÚ	ò
(فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ)	Ó^I	ò
(وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ . . .)	Ó^I	ò
(أَنْ تَتَّبِعُوا بَأْمَوَالِكُمْ مُحْصِينَ غَيْرِ مُسَافِحِينَ)	ÓIÚ	لل

ف١٠ ل' ف١ م١	١١ ف١ م١	ف١ م١
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ)	úóó	ú
(وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ)	óóó	لن
(وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ)	óóú	ú
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ)	úó	ú
(وَإِنِّيَأَهُ الْإِنْجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ)	úú	ú
(إِنَّمَا وَكَيْتُكُمْ اللَّهُ وَمَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ مُرَاكِعُونَ)	~	لن
(قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ)	ó^ó	ل ا
(يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ)	ó^ا	ل~
(وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تُؤْمِنَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ)	óó	ل ا
(قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنْ اتَّبَعَنِي)	ó^ó	ل ا
(فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)	ó^ú	ل ا

ف١٥ ل' ف' ♀ ٥	٦ ♀	٦ ♀
(وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمْلاً)	ooU	oo

مفردة المصاديق

ف١٥ ل' ف' ♀ ٥	٦ ♀	٦ ♀
(فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ)	اoo	oo
(وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ)	oo	oo
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ)	oo~	oo
(وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنْبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ)	ooU	oo
(فَلَا وَمَرْبِكَ لَا يُلْمُونَكَ حَتَّىٰ يُحْكِمُوا لَكَ شَجَرَ بَيْنَهُمْ)	oo	oo
(لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ)	oo~	oo

 ♂ ♂ 	 ♂ 	 ♂
<p>(كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ)</p>	<p>òùò</p>	<p>ا</p>
<p>(وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ)</p>	<p>ò~</p>	<p>ا</p>
<p>(مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مَثَلِهَا)</p>	<p>ùù</p>	<p>ا</p>
<p>(وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ بِمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَظْلِمُونَ)</p>	<p>ò</p>	<p>ا</p>
<p>(يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَمِّرُكُمْ مِثْلَ سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ) (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ)</p>	<p>~</p>	<p>ا</p>
<p>(أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكَوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)</p>	<p>òìò</p>	<p>ا</p>
<p>(نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ)</p>	<p> </p>	<p>ا</p>
<p>(وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ)</p>	<p>òù</p>	<p>ا</p>
<p>(إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَحْبَابِ وَالرُّهْبَانِ لَيَكُونُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ)</p>	<p>òù</p>	<p>ا</p>
<p>(عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)</p>	<p>ò^ò</p>	<p>ا</p>

♩ ♪ ♫ ♮ ♭ ♯ ♮ ♭ ♯ ♮	♩ ♪ ♫ ♮ ♭ ♯ ♮ ♭ ♯ ♮	♩ ♪ ♫ ♮ ♭ ♯ ♮ ♭ ♯ ♮
(عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)	óó	óó
(فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ)	óó	óó
(وَذَكَرَهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ)	♩ ♪ ♫ ♮ ♭ ♯ ♮ ♭ ♯ ♮	óó
(وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْرُودٍ)	óó	óó
(وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ)	~ ó	óó
(وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ)	óó	óó
(وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا)	óó	óó
(إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا)	ó ~	óó
(لَا يَمْلِكُونَ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا)	óó	óó
(فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِيَنَّا)	óó	óó
(وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ)	óó	óó

ف١٠ ل' ف١٠ م١	١١ ف١٠ م١	ف١٠ م١
(اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ)	ÓŴ	ÓÛ
(مَرِيئُونَ لَا شَرَفِيَّةَ وَلَا غَرِيَّةَ)	ÓŴ	ÓÛ
(فِي بُيُوتٍ أذنَ اللهُ أَنْ تُرْفَعَ)	ÓŴ	ÓÛ
(وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ)	ÓÔ^	ÓÛ
(بَلْ هِيَ آيَاتٌ مُبِينَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ)	ÓÛ	Óل
(وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ)	Ó^١	Óل
(ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْآخِرِينَ)	ÓÛ	Óل
(عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)	ÓÔÔ	Ó
(وَلَا يُعْصِنُكَ فِي مَعْرُوفٍ)	ÓÛ	Ó
(فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ)	ÓÛ	Ó
(يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ)	ÓÔ	Óل

مفردة (تنظير)

ف ٤٥ ل ٢ ف ٣ م ١ ٠	٢ ٤ ٣ م ١	٢ ٤ ٣ م ١
(وَكَئِنِ انْظُرُ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي)	ōū	ك^
(كَدَابُّ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ) (ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَالِمٍ لِّلْعَبِيدِ) (ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِّعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ)	ō ū	ك~
(وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ)	ōōū	لōō
(أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ مَرْبِكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ . . .)	ōō	لō
(وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَّحْجُورًا)	ōō^	ōū
(وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا)	ōō^	ōū

مفردة التمثيل

ف ٤٥ ل ٢ ف ٣ م ١ ٠	٢ ٤ ٣ م ١	٢ ٤ ٣ م ١
(أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ)	ō^ū	لō
(وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ	ōū	ō

              	              	              
<p>مَرَبِّكُمْ).</p>		
<p>(مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَبْعَ سُنَابِلٍ) (وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ اتِّغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَشِيئًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ).</p>	<p>أَوْ</p>	<p>أَوْ</p>
<p>(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا). (وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ)..</p>	<p>أَوْ</p>	<p>أَوْ</p>
<p>(يَوْمَ بَيضٌ وَجْوهٌ وَسُودٌ وَجْوهٌ)</p>	<p>أَوْ</p>	<p>أَوْ</p>
<p>(أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ)</p>	<p>أَوْ</p>	<p>أَوْ</p>
<p>(وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَمْرُوجًا) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ</p>	<p>أَوْ</p>	<p>أَوْ</p>
<p>(أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ)</p>	<p>أَوْ</p>	<p>أَوْ</p>
<p>(أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ)</p>	<p>أَوْ</p>	<p>أَوْ</p>

                                   	                                   	                                   
(وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ)	O U U	للن
(إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ)	O U	للن
(وَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا)	O I	O ك
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ)	O I	O
(وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ هَذَا إِلَّا اخْتِلَافٌ) (أَوْ نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي)	O ^	O
(فَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ) (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ)	O U U	O
(حم - عسق - كذلك يُوحى)	O U	O ك
(أَجِبْ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)	O O ^	O
(وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ * أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ)	O O O	O ك

		
(وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ * أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ)	ōōō	ō
(اعلموا أن الله يحيي الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا)	ōū [^]	ō
(ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأةَ نُوحٍ وَامْرَأةَ لُوطٍ كَاتَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَخَاتَتَاهُمَا) وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأةَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ	ōū	ō
(ثُمَّ نَظَرَ * ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ * ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ)	~ū	ōī
(والنازعات غرقاً . . . فالدبرات أمراً)	ōōō	ōī
(كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا) كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ	ōōū	ōī
(كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا)	ōū	ōī
(بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ * فِي لُوحٍ مَحْفُوظٍ)	ō ^{^^}	ōī

     	   	  
مفردة "تمثيل"		
(وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا)	اِوْ	لِوْ
(كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانَ)	اُوْ	اِوْ
(ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ)	اُوْ	اِوْ
(ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ) (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) (بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ * فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ)	اُوْ	اِوْ
(ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ)	اُوْ	اِوْ
(وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أْمُرْنِي)	اُوْ	اِوْ
(فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا)	اُوْ	اِوْ
(وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ)	اُوْ	اِوْ
(وَأَخِذُوا مِنْ مَكَانِ قَرِيبٍ)	اُوْ	اِوْ

		
<p>(وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شْرَابُهُ وَهَذَا مُلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَمَا وَاسْتَخْرَجُونَ حَلِيَّةً تُلْبَسُونَهَا)</p>	<p>Öi</p>	<p>ó</p>
<p>(أُولَئِكَ ينادون من مكان بعيد)</p>	<p>Üi</p>	<p>ó</p>
<p>(هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)</p>	<p>ÖÜ</p>	<p>ó</p>
<p>(عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشِّمَالِ قَعِيدٌ)</p>	<p>ÖÓ</p>	<p>ó</p>

/ ÓŨ °Ö ÷ ¶¶¶¶

°Ö ° ÷ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.(°Ö° / / ÓÚÓÓ) °Ö ° ¶¶¶¶

fi ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.(°Ö° / / ÓÚÖ) °Ö ° ¶¶¶¶

¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ (ÔÛ) ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.(°ÔÛ / / ÓŨ) °Ö ° ¶¶¶¶

¶¶¶¶ (ÔÛ) fi ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.(°Ö° / / ÓÖ°) °Ö ° ¶¶¶¶

¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.(°ÔÛ / / ÓŨ) °Ö ° ¶¶¶¶

¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.Ö ° ¶¶¶¶

¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
°Ö ° ¶¶¶¶ (ÔÛ) ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.°ÔÛ / / ÓŨ

¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
°Ö ° ¶¶¶¶ (ÔÛ) ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
.(°ÔÛ / / ÓŨ) °Ö ° ¶¶¶¶

¶¶¶¶ fi ¶¶¶¶ (ÔÛ) ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶
¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶ ¶¶¶¶

المجلات:

٥. المجلات:

٦. المجلات:

المقابلات الشخصية:

١. المقابلات الشخصية:

٢. المقابلات الشخصية:

٣. المقابلات الشخصية:

Abstract

The Holy Quran has two aspects that could not be in any other heavenly book :- miracle and the exhibition of knowledge and rules , both of them are in the Holy Quran ; it is the miracle of the seal of the prophets and it exhibits the Devine knowledge and the jurisprudential rules " Ahkam " .

Hence the sciences that related directly to it must be honorable ones and , the science of interpretation is the first of them because on the results of this science the jurisprudential rules are centered.

The Muslim scholars and scientists produce a rich interpretative works throughout long centuries since the early time of Islam till this day .The most distinguish one of the modern interpretations there is " Al-Mizan fi Tafseer Al- Quran " for Sayed Mohammed Hussain Al-Tabatebaey which fulfills the era needs and imitate the different aspects of life especially in the fields of Philosophy , theology , sociology , ethics and law.

In this interpretation he dealt with the theory of the Quranic ascription and correspondence where the verse goes beyond the time and place limits that are related to the revealing` s reasons , considering the importance of these reasons .

For Al- Tabatebaey , this phenomena occupied a large space of his scientific interesting resulted in the rise of the term , referring to the interpretive heritage of the Prophet and His Households " Peace and Prayer be Upon Them "

The importance of studying the Quranic Phenomena , for the interpretive , comes from the importance and greatness of the Holy Quran , so the researcher undertook studying the Quranic ascription and correspondence in an academic and independent research within this thesis

that is entitled **"The Ascription and Correspondence Theory in the Al-Mizan Interpretation for AL- Sayed Al- Tabatebaey"**.

The preface deals with Al- Tabatebaey life and scientific environment as well as his masters, students works and part of his personal status .It also deals with the purpose of the theory and the meaning of ascription and correspondence in language and tradition .

In the first chapter we studied the method of Al- Tabatebaey ,the structure of his " Al-Mizan " with samples of ascription and correspondence within three topics ; the first one studied the interpretive method for Al- Tabatebaey showing the distinguished differences between the directions and the methods concluding with the methodical features for Al- Tabatebaey in his " Al- Mizan " .The second is a descriptive study of " Tafseer Al- Mizan " showing the general structure of the purposes of this Tafseer and its advantages . In the third one we examined samples of ascription and correspondence with the practical machinery showing the purposes of these samples and clarifying them with interpretive samples .

The second chapter is devoted to the perceptions of ascription and correspondence theory and its relation with the other sciences within three topics :- the traditional perceptions arousing from the Quran , Hadith and the interpretive biography, the rational perceptions depending on two introduction ; the first about the Quran and Islam globalization and the second about being the seal of religions and Heaven books , while the third topic is devoted to studying the theoretical relations with the other sciences : the mental and the jurisprudential .

The applications for Al- Tabatebaey , the non-Imamy and Imamy interpreters had been studied in the third chapter within three topics ; Al-Mizan`s author applications considering the most important resources with five interpretive samples for each resource , the non – Imamy applications of these samples and the Imamy , and other , applications of these samples .

The conclusion contains the most important results that the research reached such as the ascription and correspondence term has been found for Al- Tabatebaey only , followed by Al- Sayed Al- Sabzawary and Shiekh Naser Makarem Al- Sherazy , and coupling ascription with correspondence is an addition of the late . The conclusion is followed by an appendix of the most frequent resource of ascription and correspondence in " Tafseer Al- Mizan " with its twenty parts an a bibliography of the resources and references .



*Ministry of Higher Education & Scientific Research
University of Kufa
College of Jurisprudence*

***The Ascription and Correspondence Theory in
the Al- Mizan Interpretation for
Al- Sayed Al- Tabatebaey***

*A Thesis
Submitted to the Council of the College of Jurisprudence
University of Kufa*

By:-

Ali Khoder Mohammed Al- Shokri

***In Partial Fulfillment of the Requirements for the Master
Degree in Shari`a And Islamic Sciences***

***Supervised by:-
Asst Prof. Dr. Basim Baqher Jrew***

1432 A.H.

2011 A.D.